

BOOK TRAIN



『マスクと黒板』

はまの きょうこ さく
濱野 京子/作
こうだんしゃ
講談社

きゅうこうあ しょうこうぐち うえの ちゅう せいと め
休校明けの昇降口で植野中の生徒たちが目にした
のは、小さな黒板に描かれた「コロナに負けるな!」の
もじ ざんせつ ふじ さくら えが ちゅうばん
文字と、残雪の富士と桜を描いた「黒板アート」だっ
た。目立つことが大嫌いな美術部員の立花輝は“植
めだ だいきら びじゅつぶいん たちばなてる うえ
中のバンクシー”が黒板に込めた思いを知り、自分で
ちゅうばん こ おも し じぶん
中のバンクシー”が黒板に込めた思いを知り、自分で
も おどろ けいかく た か へいそくかん
も驚きの、ある計画を立てる! コロナ禍の閉塞感に
あらが せいと えが いま よ さつ
抗う生徒たちを描いた、今こそ読んでほしい1冊。



『さばの缶づめ、 宇宙へいく』

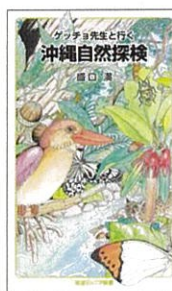
さばかいどう うちゅう こうこうせい
鯖街道を宇宙へつなげた高校生たち

こさか やすゆき ちよ
小坂 康之/著

はやし きみよ ちよ
林 公代/著

イースト・プレス

おも どうじょうじんぶつ れきだい おばすいさんこうこうせい わか
主な登場人物たちは歴代の小浜水産高校生+若
さ こうこうせい うちゅうしよく つく ひとこと
狭高校生。「宇宙食、作れるんちゃう?」の一言か
はじ おも ぶん か さいそくかんばいじ もとみっちゃんぐだい
ら始まった思いつきが、文化祭即売地元密着大
にん き おばまこうこうとくせい かん うちゅう う あ はじ
人気小浜高校特製サバ缶を宇宙に打ち上げる始
まりになるとは! 夢があるから行動するのではなく、
たの おり こうどう ゆめ はくく
楽しく無理なく行動しているうちに夢は育まれるの
かもしれない…。そう思えてくるノンフィクションだ。



『ゲッチョ先生と行く 沖縄自然探検』

もりぐち みつる ちよ
盛口 満/著
いわなみしよてん
岩波書店

とうきょう す たいよう きょうだい あんない
東京に住むあかりと太陽の姉弟が、おじさんに案内
される設定で書かれたゲッチョ先生の沖縄探検本。
せいてい か せんせい おきなわたんけんほん
悠久の歴史や地理的特徴を持つ沖縄の島々には、
ゆうきゅう れきし ちりてきとくちよう も おきなわ しまじま
個性豊かな文化が受け継がれている。それらすべて
こせいてき ぶんか う つ
が、島独自の自然と生き物たちにつながっていること
しまどくじ しぜん い もの
に気づかせてくれる。観光地をあえて外した島々を巡
き かんこうち はず しまじま めぐ
る旅で、まだ知らぬ沖縄の魅力をつっぷり味わおう。
たび し おきなわ みりよく あじ

『カイマンのクロ』

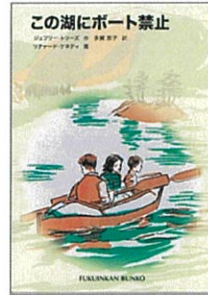
ひとくらししたワニ



マリア・エウヘニア・マンリケ/文
ラモン・パリス/絵
とどろき しずか/訳
ふくいんかんしよてん
福音館書店

ほうせきしょう いとな て ちい
宝石商を営むファオロは、手のひらにのるほどの小
さなあかちゃんカイマン(ワニの一種)を引き取った。
カイマンは「クロ」と名付けられ、いつもファオロのそ
ばにいた。すぐにまちの人気者となり、人になつた
クロは、やがて体長3メートルにも成長する。しかし
かな わか ちか かにんげん ゆうじょう
悲しい別れが近づいていた。ワニと人間の友情の
うつく むね う ほんとう はなし
美しさが胸を打つ、ベネズエラであった本当の話。

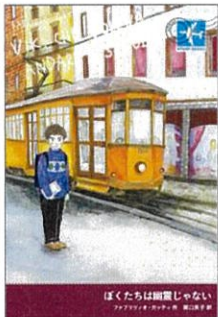
『この湖に ボート禁止』



みずうみ
ジェフリー・トリーズ/作
リチャード・ケネディ/画
たが きょうこ/訳
ふくいんかんしよてん
福音館書店

こすいち ほう さんそう こ
イギリス湖水地方の山荘に越してきたビルとスーザン
きょうだい さつそく ちか みずうみ だ じぬし
兄妹。早速、近くの湖にボートでこぎ出すが、地主
のアルフレッド卿から、「ボートは禁止だ」と告げられ
る。どうも不審な様子 of 地主の言動…。この時から学
こう ゆうじん こうちようせんせい ま こ たち だいにん
校の友人や校長先生を巻き込んで、ビル達4人の大
かつやく くれ れんぞく れき
活躍がはじまる。彼らのピンチの連続に、イギリスの歴
し じけん いがい ほうこう てんかい
史もからみ、事件は意外な方向へと展開していく。

『ぼくたちは 幽霊じゃない』



ファブリツィオ・ガッティ/作
関口 英子/訳
いわなみしよてん
岩波書店

す かぞく たいきん はら なが
アルバニアに住むヴィキの家族は、大金を払って長
い時間バスやボートを乗り継ぎ、命がけて父親が待
つイタリアへと渡った。ところが、豊かな生活を夢見
ていた家族を待っていたのは、息をひそめて暮らす
ふ ほうたいざいしゃ せいかつ しんぶんれんさい たいけん
不法滞在者としての生活だった。新聞連載の体験
だん つく ものがたり きぼう も きび せいかつ
談をもとに作られた物語。希望を持ち、厳しい生活
の こ えようとす かぞく せつじつ つた
を乗り越えようとする家族の切実さが伝わってくる。

『メイドイン 十四歳』



いしかわ ひろちか ちよ
石川 宏千花/著
こうだんしゃ
講談社

ゆうとうせい らんどう ちゅうりつこく たんにん
優等生の藍堂はクラスの「中立国」。ある日、担任
から少し特徴があるという転入生のお世話係を
の たのめ まえ あらわ ぜんしんほうたい
頼まれるが、目の前に現れたのは、全身包帯ぐる
ぐる巻きの自称「透明人間」。彼を発端とするイジ
りまきこまれた らんどう きよねん たんにん
りに巻き込まれた藍堂は、去年の担任ゴマちゃん先
せい ひみつ かよ つぼり か おとな
生や秘密で通う釣り堀のちょっと変わった大人たち
に ささ えられながら、自分の内面と向き合っていく。